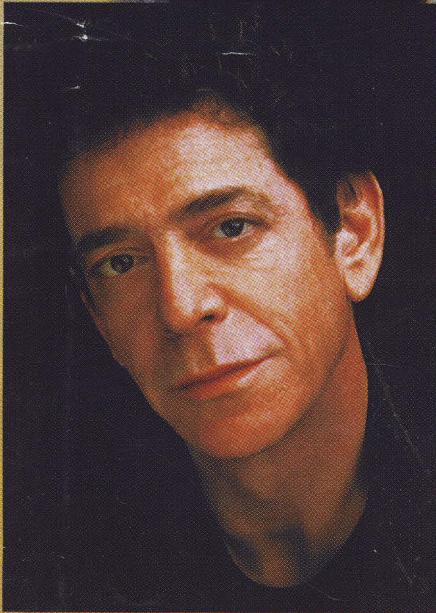


ROCK 'N' ROLL

POPULAR

MAGAZINE

“Elvis era más grande que la vida”

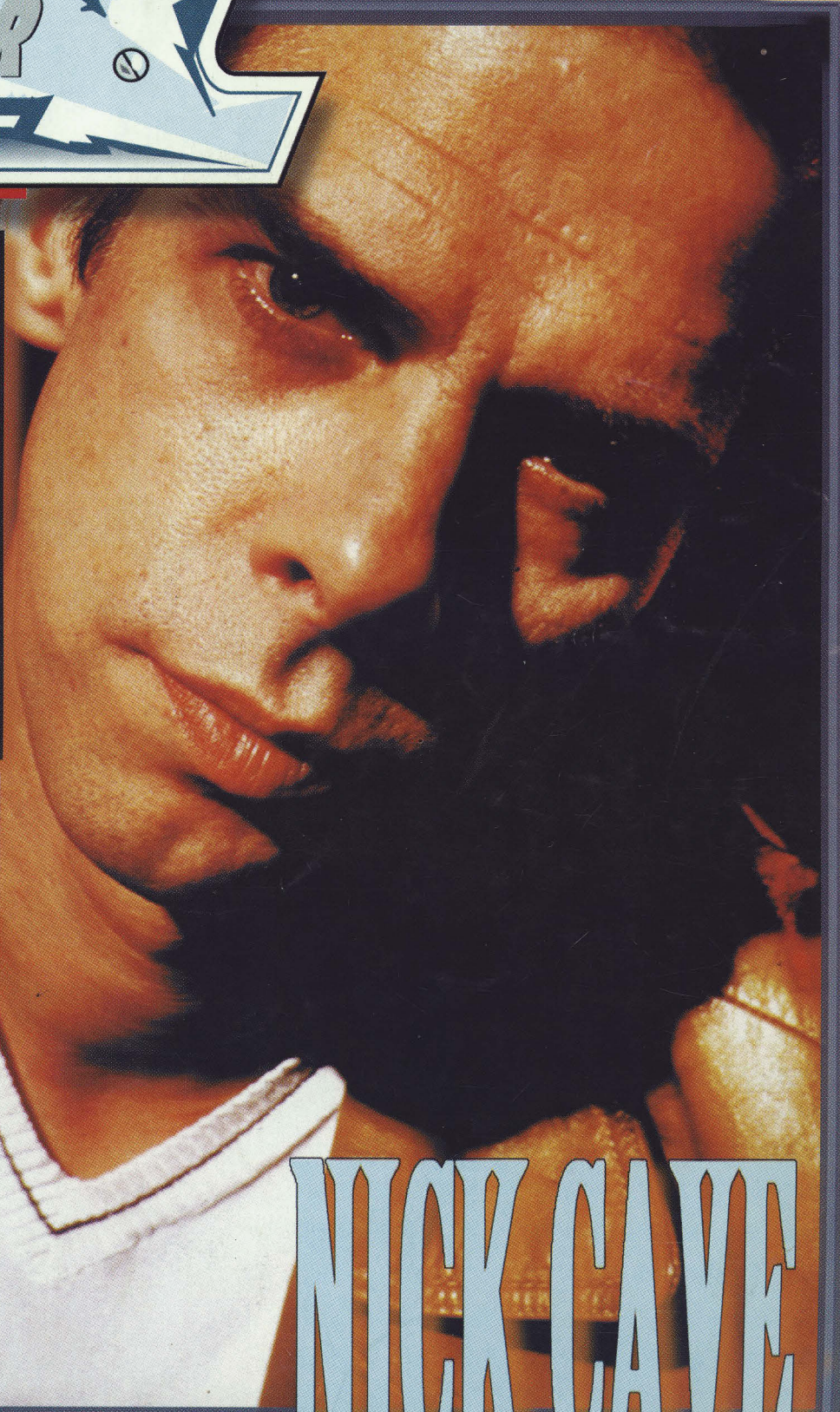


LOU REED

“LA FACTORY ERA UNA LOCURA EXCITANTE”

MOTLEY CRUE
CONTRA EL MUNDO

B E T T Y
P A G E
MIKE WATT
W E N D Y O .
W I L L I A M S



NICK CAVE

Entrevista exclusiva

MENSUAL no. 296 / AÑO XXVII / JUNIO '98 / ESPAÑA 450 ptas.



S U M A R I O



Edita
B&J
EDITORES
Redacción y administración
C/. Valencia, 54
enlo. 2º
08015 Barcelona. ESPAÑA
Tel. 93-226 64 77
Fax 93-226 94 04

DIRECTOR
JOSE LUIS MARTIN FRIAS
SUBDIRECTOR
BERTHA M. YEBRA
JEFE DE REDACCION
CESAR MARTIN

COLABORADORES

CÉSAR MARTÍN, IGNACIO COMAS, SANTI ERICE, J.M. VIDAL BUCHS, MARÍA MILLER, TONY MARTÍNEZ, CARLOS DÍAZ, ANGEL ROMERO, YURI VARGAS, JOAQUIM VALLS, LAURENT RODRIGUEZ, SENÉN ARMENGOL CASAS, PAU TODO, JOE DIMARCO, JORDI PLANAS, AMIR IBRAHIM, LAURA REINÓN, JOAN PLANES, DAVID TORIBIO, SERGIO RODRIGUEZ, RICARD PÉREZ, MANUEL BOLLLOSA, ANDER INTXAUSTI, DAVID FERRÁN, CARLOS L. MORA.

FOTOGRAFOS
MARÍA MILLER, TONY MARTÍNEZ, ALBERT REY

REDACCIÓN CALIFORNIA
MARÍA MILLER, AMIR IBRAHIM
REDACCIÓN BÉLGICA
LAURENT RODRIGUEZ

PUBLICIDAD
JORGE ORTEGA
Tel. 93-226 84 10

Impresión
Gráficas 94
Distribución en España:
MIDESA
Ctra. de Irún
Km. 13.350
Vte. Fuencarral
28049 MADRID

POPULAR 1 no asume la
responsabilidad de los artículos
firmados.
Depósito Legal B-19674-73
Copyright By POPULAR 1
Printed in Spain

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla el mismo de la
cubierta incluido sobretasa aérea.

18
JOHN CHRIST
VIDA DESPUES DE
DANZIG

TEXTO Y
FOTOS: AMIR
IBRAHIM

24
MIKE WATT
"LOLLAPALOOZA
FUE UN ESFUERZO
INÚTIL DE JANE'S
ADDICTION"

TEXTO: ANDER
INTXAUSTI
FOTOS: JORDI
PLAY

30
BETTY PAGE, SERIAL
KILLER

TEXTO: CESAR
MARTIN

32
WENDY O. WILLIAMS
QUEEN OF NOISE

TEXTO: CESAR
MARTIN

40
MOTLEY CRUE CONTRA EL
MUNDO

TEXTO: JOAN
PLANES

46
LOU REED
"LA FACTORY ERA
UNA LOCURA MUY
EXCITANTE"

TEXTO: ANDER
INTXAUSTI

50
NICK CAVE
"ELVIS ERA MÁS
GRANDE QUE LA
VIDA"

TEXTO:
LAURENT
RODRIGUEZ-
SOTELINO

62
MANOLO GARCÍA
CREADOR DE
CANCIONES

TEXTO: MARTA
LANAU
FOTOS:
MARTIN J.L.



EN MEMORIA DE FRANK. 1915-1998.

68
RAMONCÍN
"HAY UN LADO
REALMENTE
OSCURO EN ESTE
NEGOCIO QUE ES
REPUGNANTE"

TEXTO: SERGIO
RODRIGUEZ
FOTOS:
MARTIN J.L.

76
RICHIE SAMBORA
"NO QUIERO SER
CONSIDERADO
SÓLO COMO EL
GUITARRISTA DE
BON JOVI"

TEXTO: YURI
VARGAS

80
IAN DURY
"EL TRABAJO
DURO VA EN
DETRIMENTO DE LA
CALIDAD"

TEXTO: PAU
TODO

SECCIONES FIJAS

4- LINEA EXTERIOR
JOAN PLANES

48- BLUES
TONY
MARTINEZ

MORA, SENEN
ARMENGOL,
MIGUEL A.
SUTIL, TONY
MARTINEZ

8- LINEA INTERIOR
SANTI ERICE

82- DISCOS
CÉSAR MARTÍN,
YURI VARGAS,
JOAN PLANES,
ANDER
INTXAUSTI,
SERGIO
RODRIGUEZ,
CARLOS L.

90- CORREO
CESAR MARTIN

10- NO ME JUDAS,
SATANAS!!
CESAR MARTIN

93- APENDICE
CESAR MARTIN

JOHN CHRIST VIDA DESPUES



Para muchos de nosotros la separación de la formación clásica de **Danzig**, con **John Christ** y **Eerie Von** acompañando a **Glenn Danzig**, ha sido uno de los sucesos más desconcertantes de estos últimos años. Empezaban a tener verdadero éxito comercial en América, sus conciertos eran explosivos noche tras noche y su último disco, **"Danzig 4"**, se convirtió en otro bombazo a añadir a una discografía casi perfecta. ¿Qué necesidad tenían de separarse? Eso es algo que sólo sabe **Glenn**. Pero el caso es que les perdimos y ahora cada uno trata de salir adelante por su cuenta. **Glenn** decepcionó con su álbum industrial **"Blackacidevil"**, aunque la incorporación de **Tommy Victor (Prong)** a su grupo tras la edición del álbum pudo haber servido para arreglar el fiasco, pero **Victor** no tardó

en abandonar el proyecto para volver con sus **Prong**, y **Glenn** no ha tenido más remedio que buscarse la vida con músicos anónimos. **John Christ** por su parte estrena nueva banda: **Juice 13**, y antes incluso de que hayan grabado su primer disco, el Popu ya ha acudido en su busca para indagar en la intensa historia de **Christ** con **Danzig** y en los motivos que desembocaron en la separación.

¿Cómo conociste a **Glenn Danzig** y cómo te uniste al grupo?

"Un colega mío que estaba en Baltimore trabajaba para los padres de London May, el batería de Samhain. Por esa época no se llamaban Danzig, aún se llamaban Samhain. Buscaban a guitarristas y yo estaba de vacaciones de Navidad. London vino y trajo una cinta, así que empezamos a hablar y tocar. Me consiguió una prueba en Nueva York y ésa fue la primera vez que ví a Glenn. Tuve que conducir hasta Nueva York en un día y hacer la prueba. Me volví loco durante la prueba, tocando muy fuerte y abriéndome el dedo. Empecé a sangrar y pensaron que tomaba drogas. Ellos dijeron que tocaba muy bien y que tenía mucha energía, pero que debía estar colgado. Rick Rubin me sacó de allí para tomar una pizza en Manhattan y luego fuimos a los

Electric Lady Land Studios, el antiguo estudio de Hendrix. Estaba en el baño pensando, ¡Dios, Hendrix pudo haber estado justo aquí tomándose una sobredosis! Probablemente vomitó allí, pensé. Estuve mirando los discos de oro y platino en la pared y pensé que quería una segunda prueba. Así que la hicimos en febrero y me quedé con el puesto. Aún tenía 21 años. Me trasladé a Nueva Jersey y empezamos. Luego por supuesto nos deshicimos de London y cogimos a Chuck Biscuits, y un par de meses más tarde nos cambiamos el nombre por el de Danzig. Así es cómo empezó todo a principios de la primavera de 1987".

¿Qué recuerdos tienes de la grabación del primer álbum de **Danzig**?

"Estábamos ensayando en los estudios Top Cat, que es de uno de los miembros de Aerosmith. No recuerdo si de Tom

Hamilton o de Joey Kramer. Quizás de Joey Kramer, en Manhattan. De todos modos, los poderosos amplificadores eran de Aerosmith. ¡Había material de Aerosmith por todas partes! Así que moló mucho tocar allí en Manhattan. También fue divertido estar en ese pequeño estudio llamado Chung King, en Chinatown. Solíamos tocar toda la noche hasta la salida del sol. Era el primer disco entero que hacía. Hubo incluso un tira y afloja con Rick Rubin porque él quería que sonáramos como AC/DC, y nosotros queríamos ser más duros. Él quería una grabación que sonara limpia. Pero fue un proyecto que me gustó mucho".

¿Era fácil trabajar con Rubin?

"Sí, bastante fácil porque primero ensayábamos y luego salías a tomar una pizza y ver lucha libre y pelis porno. Él salía con una actriz porno y nosotros alquilábamos las películas y las poníamos en el estudio cuando venía. Ponía una mirada divertida, tenía un gran sentido del humor. Era un poco como tú o yo".

¿Durante la grabación sentisteis que estáis haciendo algo especial, o por el contrario os sorprendió la gran acogida que tuvo la banda durante la gira?

"Pensábamos a lo grande desde el principio, pero sabíamos que no podíamos empezar así. Tuvimos mucha ayuda de Metallica porque ya eran fans de Glenn desde los tiempos de Misfits, así como de Samhain. Llevaban camisetas nuestras y hacían versiones en los bises y las pruebas de sonido. Hicimos nuestra primera gran gira con ellos en el tour de '...And Justice For All'. Fuimos con ellos a Europa durante unas semanas. También hicimos algunos conciertos con Slayer y Black Sabbath y así es cómo empezó todo. Eramos intensos. ¡Todo era oscuro, negro, directo en tu cara! ¡Sudábamos, chillábamos y golpeábamos!"

Nadie estaba haciendo este estilo duro de música excepto **Slayer** y las otras bandas thrash, pero el estilo de **Danzig** no era thrash, era diferente.

"Ellos tocaban más rápido, pero nosotros éramos más machacones. Eramos más como una banda de blues-rock, luego metálicos y luego grunge, porque el grunge aún no había salido. Grupos como Soundgarden y Alice In Chains eran teloneros en los clubs donde tocábamos. Por supuesto, ellos fueron más allá que nosotros, pero ésa es otra historia". (Risas)

¿Cómo fue esa primera gira?

T DE DANZIG

"Aprendimos mucho. La banda era buena, pero aún no estábamos plenamente compenetrados. Teníamos a un tío en el sonido que había trabajado en el mismo estudio que nosotros, pero nunca había estado de gira, así que al principio no estaba todo bien conjuntado, pero los conciertos eran intensos. Lo que siempre me sorprendió fue el aspecto hardcore de la banda. Al principio, como sólo teníamos un disco, hacíamos versiones de Misfits y Samhain, pero un poco más duras y a la gente le gustaba. Pero eso era lo mejor. No llenábamos los recintos al principio, pero siempre teníamos un público hardcore y los conciertos siempre salían bien. Tío, tocamos en sitios de mierda, pero la cosa fue mejorando. No estaba acostumbrado a esa clase de fans y esos tíos realmente asustaban".

¿Cuál es tu opinión de vuestro segundo álbum, "Lucifuge", más blues y más maduro?

"Tuvimos como ingeniero a Brendan O'Brien, y fue nuestro primer disco en L.A. Nos trasladamos allí. Con las canciones queríamos ser más bluesy, pero también más oscuros, un poco en plan Sabbath. Queríamos una mejor producción y un sonido mixto, más rico. Cuando escucho ahora el disco, las canciones que más me gustan son las que no son populares, como 'Girl', 'Pain in the World', 'Long Way Back From Hell', 'I'm the One' o 'Blood and Tears', que es una de mis canciones favoritas por las partes de guitarra. Invertimos muchas horas en el estudio, el ingeniero era muy bueno. Rick no se involucró demasiado en ese disco, estuvo presente en las sesiones de batería y voces, pero no tanto en las de guitarra".

En la gira del disco "Lucifuge" la banda tocó en sitios más grandes y con gente como Soundgarden o Corrosion of Conformity como teloneros. ¿Cómo fueron esos shows?

"¡Esos dos años fueron fantásticos! Tocamos en Santa Monica Civic (teatro para 3.000 personas). Aún no vendíamos tantos discos, pero teníamos una buena colección de fans, así que podíamos tocar en recintos más grandes en sitios como Nueva York, Washington DC, Richmond, Charlotte y Atlanta. Y también en sitios como Carolina, Mississippi, Nueva Orleans y Houston. Nos lo pasamos muy bien en todos esos lugares, teníamos un buen equipo de gente y tocar con Corrosion of Conformity y Soundgarden fue genial. Los tíos de C.O.C. eran muy buena gente. No nos enrollamos mucho con Soundgarden al

principio, pero más tarde sí y los shows que hicimos en verano salieron muy bien. Vendíamos todas las entradas en cada concierto. Las barreras del público se caían al suelo casi cada noche tras la tercera o cuarta canción. Aún no vendíamos grandes cantidades de discos, pero teníamos una legión de seguidores. Eso fue cuando salió nuestro video 'Her Black Wings'".

¿Cómo estaba la banda musicalmente y personalmente cuando se publicó el tercer disco, "How the Gods Kill"?

"Ese es mi disco favorito. Probablemente fue el disco más duro y rockero que hicimos. Creo que capturó una gran energía. También tenía una mejor producción. Había más trabajo de guitarras y más experimentación que en los otros discos. También había material bluesy como 'Bodies'. Esa canción era un poco, o mucho, en plan Zeppelin, depende de cómo lo veas. En ese disco trabajamos durante mucho tiempo en los ensayos para sonar mejor. Sin embargo quizás la batería sonó mejor en el cuarto disco. Las partes de guitarra sonaron mucho mejor en el tercer disco. Invertí mucho tiempo en ellas. Pensamos que 'Dirty Black Summer' y 'How the Gods Kill' eran buenos singles".

Recuerdo que "Dirty Black Summer" sonó mucho en la radio.

"En algunos sitios sí, pero no acabó de despegar. Los videos se vieron un poco más. Luego apareció el remix de 'Mother'".

¿Qué recuerdos tienes de la gira de "How the Gods Kill"?

"Lo más memorable fue que salimos de gira con White Zombie. Recuerdo que en el concierto de San Francisco estuvieron James y Kirk de Metallica. La gira duró mucho. La parte europea de la gira fue genial. Fue cuando en Alemania la cosa iba viento en popa, tocando shows para 50, 60 o 70 mil personas. Aquí en USA lo máximo eran de 5 a 8 mil personas. En esos festivales europeos salía al escenario y cuando me decían que había 50.000 personas era una pasada. Nunca había visto tanta gente antes. Era tan fuerte que mi cuerpo entero vibraba. ¡Era una avalancha increíble! La primera vez que pisé el escenario había llovido por la mañana y el vapor salía de las cabezas de la gente formando una pequeña nube. ¡Era algo especial, mezclado todo con las luces! Despegamos en Europa con la gira de 'How the Gods Kill' y los fans eran más entusiastas que aquí en los Estados Unidos. Fue la primera vez que estuvimos en Berlín, París, Estocolmo, Suecia y



CHEEZ BOY ES EL COCHAMBROSO LÍDER DEL NUEVO GRUPO DE JOHN.

Noruega. Vi más sitios en Europa de lo que había visto nunca antes".

En la última gira europea Danzig tocó en el Pink Pop Festival y, entre otros, Henry Rollins estaba entre el público.

"Así es, vimos a Henry y hablamos con él, fue divertido. Había muchas bandas allí. Vimos a Biohazard. ¿Quién era esa pequeña chica irlandesa? ¿La que está calva que canta tan bien?...".

¿Sinead O'Connor?

"Sí, Sinead O'Connor. Había otras bandas, fue fantástico. No me acuerdo de quién encabezaba el show. Lo que más me moló de ese festival fueron los amigos. Estás en Europa un mes y pico y vas a todos los festivales viendo a la gente. Luego vuelves a los Estados Unidos y ves a todo el mundo de nuevo. Hicimos un concierto con Def Leppard. Allí estaba Robert Plant, también los Black Crowes y Ugly Kid Joe. Estás en Viena, en Austria, vas a un club de rock y ves a los tíos de las otras bandas. Luego se enteran de que estás allí y lo que ocurre es que acabas en el escenario haciendo una jam-session a base de viejo material blues. Fue muy enrollado, ¡fue muy divertido! Además de toda la bebida, las fiestas y los problemas en que te metes. Cuando estuvimos de gira con Metallica tuvieron que separarnos. Cuando estuvimos en Irlanda volcábamos coches y furgonetas. Por supuesto, yo era el que sostenía las bebidas, así que me perdía la diversión". Así que Metallica eran bastante salvajes. "¡Sí, en los primeros tiempos!".

¿Cómo estaba la banda en los tiempos del álbum "Danzig 4"?

JOHN CHRIST



"Fue un trabajo muy apresurado. No hicimos exactamente lo que queríamos hacer. Teníamos cierta presión por parte de los capítostes de Warner Brothers para ir rápido y sacar otro 'Mother'. Queríamos publicar un disco, pero Glenn no quería hacer melodías comerciales, quería algo más sólido. Pero al final lo grabamos rápidamente y de hecho algunas melodías las compusimos en el estudio, como 'Until you call on the Dark', que nos salió muy rápida. Lo mismo pasó con 'Let it be captured'. Cuatro acordes, batería y bajo, una toma de voz directa y ya está".

Suena un poco como si estuvieses frustrado por no haber trabajado más tiempo en el estudio.

"Sí, pero querían que lo sacáramos ya. Hubo añadidos posteriores que yo nunca hice. Había tomas que estaban desafinadas y con errores. Ellos dijeron que no nos preocupáramos. Pero nosotros pensamos que eso se iba a quedar ahí para siempre. Hicieron cosas muy locas con los temas a la hora de editarlos. Hubo un par de canciones decentes, como 'Going down to die' y 'I don't mind the pain'. Pero podría haber sido mucho mejor. Ahí fue cuando de algún modo supe que ése iba a ser mi último disco. No iba en la dirección que yo quería".

¿También los demás del grupo intuían que una ruptura se acercaba? Lo digo porque el grupo retrasó conciertos en Sudamérica que acabaron siendo cancelados.

"Bueno, pasaron muchas cosas. Habíamos intentado montar giras por Sudamérica durante dos años y tuvimos problemas con el promotor y los managers. Nos dijeron que eso iba a costar mucho dinero y al final las cosas no salieron como queríamos. Al final fuimos con nuestro cuarto disco, pero sólo hicimos unos cuantos conciertos y Glenn se puso enfermo. No hicimos una gira extensa. Hubiese sido bonito volver, pero no funcionó. Los fans fueron fantásticos, eran más fieles que nadie".

¿Más que en Europa?

"¡Oh, sí! Estaban en el aeropuerto esperándonos. También en el hotel. Estaban más locos y eran más salvajes que incluso los fans japoneses. Estaban realmente contentos de que estuviésemos allí. Buenos Aires, Sao Paulo y Rio de

Janeiro no fueron demasiado animados, porque mucha gente estaba en casa viendo fútbol, las finales se acercaban. El fútbol es una gran pasión por allí".

Glenn Danzig es conocido por tener una extraña personalidad y ser una persona con la que es difícil trabajar. ¿Cómo fue tu experiencia, trabajando con él y personalmente? *"Creo que desarrollamos un método de trabajo en esos años, que empezó a funcionar bien a mitad del segundo disco. Él podía tocar la guitarra lo suficientemente bien como para sacar ideas, pero no lo suficiente para enseñar cómo quería la canción exactamente. Yo había salido de una escuela y podía tocar cualquier cosa en un millón de maneras diferentes. Tocaba las cosas de maneras diversas hasta que él estaba de acuerdo. Luego él cantaba encima. A veces pasaba al revés, él cantaba cosas y luego yo ponía la base de guitarra. A veces incluso me las cantaba por teléfono. Durante los ensayos Eerie y Chuck solían irse a tomar una copa o fumar un par de cigarrillos mientras yo acababa los arreglos de la melodía. Luego volvían y entre todos construíamos la pieza".*

¿Teníais ambos problemas de ego?

"Cuando venía para componer material siempre era por las canciones, dejaba las diferencias a un lado. Cuando se trataba de ir de gira y tratar con gente siempre había cosas en las que no estábamos de acuerdo. Él se ponía muy tozudo y yo le sugería hacer las cosas de otra manera. Por supuesto, al ser él el cantante y el que traía el material de las canciones, él tenía más voz y voto. Así que muchas veces crees que las cosas no deberían haber salido de ese modo. Todo fue igual hasta que empezó a afectar a la música en la época del cuarto disco. Llegados a ese punto todo el mundo cuestionaba las cosas constantemente a los otros. Quizás no se decía abiertamente, pero se pensaba, así que buena parte de la química se perdió por entonces. Pero aún había la suficiente fricción como para que los conciertos fuesen bien".

¿Qué opinas del nuevo sonido industrial adoptado por Danzig en su último disco, "Blackacidevil"? *"Aún no lo he escuchado entero. Recibo cartas de fans decepcionados por él. A alguna gente le gusta y a otra no".*

Glenn ha tomado un nuevo camino musical. *"Sí, lo tomó durante la gira del cuarto disco, porque escuchábamos mucho a Nine Inch Nails y Marilyn Manson en el autocar, así que estábamos totalmente expuestos a ese material. Le gustaba desde hacía tiempo un tipo llamado Foetus, un tío que hizo mucho heavy con programaciones y cosas así. Esto fue antes de NIN y Skinny Puppy, fue en los 80. Recuerdo escuchar a Foetus porque Eerie y yo lo escuchábamos a todo volumen en el coche antes de entrar a trabajar en el gimnasio a las 7:30 de la mañana. Te daban ganas de gritar. NIN sólo es una versión refinada de un sonido más grande con influencias diferentes. A Glenn realmente le gustaba, pero no le dimos la oportunidad de tantear ese estilo. Creo que él llegó un poco tarde a ese estilo".*

¿Cuál fue tu relación con Eerie Von y Chuck Biscuits?

"Al principio, Chuck y yo éramos compañeros de habitación y, cuando nos trasladamos a L.A., Eerie y yo éramos los que compartíamos habitación. Todo fue muy bien, pero a veces parecía que éramos nosotros tres por un lado y el resto por otro. Nos hizo sentirnos más unidos, pero también surgió el estrés. Cuando estás mucho tiempo con la banda yendo de gira es duro. Pero después de todo nos llevamos muy bien. Soy muy colega de Eerie, aunque acaba de dejar L.A. para mudarse a Florida. Con Chuck apenas nos vemos, sólo hablamos de vez en cuando. He perdido el contacto con él. Fue muy duro para todos cuando él dejó el grupo. Eerie y yo queríamos que se quedara, pero también queríamos irnos con él, aunque no podíamos por diferentes razones".

¿Tienes aún contacto con Glenn?

"No. Hace tiempo que no le veo ni hablo con él. Está muy metido en sus cosas y yo estoy de lleno en mis asuntos. La próxima vez que le vea será en plan, 'hey tío, ¿cómo te va?'".

Aparte de hacer música también has tanteado el periodismo entre otras cosas, entrevistando a la leyenda de la guitarra Ted Nugent. ¿Qué tal fue?

"Entrevisté a Ted Nugent, White Zombie y Ozzy Osbourne. Escribí un par de monólogos y una pequeña gira periodística. Me gustó lo de White Zombie porque les conocía. Fue lo primero que escribí. Pero fue una locura porque tenía como 35.000 o 40.000 palabras de entrevista para transcribir y el artículo sólo podía ser de 4.000. Y yo no quería desaprovechar una buena entrevista. Algunas de las entrevistas eran tan buenas que conservaba las cintas y las escuchaba a menudo. Encontrarme con Ted... tío, es mi ídolo. Tenía una banda con la que hacía versiones de Nugent e hicimos el concierto en Namm (una convención musical de tres días en Anaheim, California)".

¿Cómo se comportó Ted en la entrevista?

"Fue salvaje. Era difícil conseguir que hablase y tuve suerte de que estaba cansado porque había estado despierto hasta muy tarde, así que debido a eso intenté sonsacarle cosas. Para mí era difícil separar el hecho de ser yo mismo un guitarrista, un fan y un periodista. Debía controlar la entrevista, porque sino él la conducía a donde quería. Después del concierto charlamos y nos invitó a mí y a mi novia, que era su cumpleaños, a comer, pero fue un poco como si él quisiera flirtear con mi novia. Ozzy era como el símbolo del heavy metal y pude entretenerle como unas tres horas. Me pasé toda la tarde con él. Se me acabaron las cintas, porque yo tenía una hora y media y una vez se me acabó la cinta empezó a hablar de las cosas fuertes. Acabamos la gira con Danzig en Florida y tres horas más tarde volé hasta Nueva York y fui a la habitación de hotel donde estaba para entrevistarle, y después fui al aeropuerto JFK, me subí a un avión y me fui a mi casa en Los Angeles. Es una de esas cosas por las que pasa un periodista. Ozzy era como mi tío, me hablaba como un hermano mayor. A los de la revista, una vez pasada la entrevista al ordenador y haberla recortado lo justo, les dije que me sentía muy cercano a esta historia y que ya no podía cortar más, a ver si me lo podían publicar tal cual, y eso hicieron".

Volviendo a Ted Nugent, decías que él era tu ídolo como guitarrista. ¿Cuáles son tus álbumes favoritos de Ted?

"El doble en directo 'Gonzo', ¡es supremo! Me gusta el material antiguo hasta 'Scream Dream', puedes oír cómo iba desarrollando su estilo. 'Weekend Warriors' tenía partes de guitarra geniales. ¡Todo lo que tocaba era una pasada! Pensaba que nunca podría hacer eso. Me llevó años y años aprenderme las versiones en directo. ¡Aún así pensaba que no conseguía sacar bien las jodidas canciones! Siempre será mi máxima referencia. Ted y Frank Marino, de Mahogany Rush, y Hendrix. Si necesito inspiración, escucho a Ted".

¿Le preguntaste sobre su afición favorita, la caza?

"No tenía que preguntárselo, él ya te lo contaba todo. Te decía, '¿eres cazador? Deberías venir a cazar conmigo'. Te empezaba a hablar de los amantes de los animales y todas esas cosas. Él decía que entendía su punto de vista, pero que él era el mejor conservador y el mejor amigo que tenían. Seguía y seguía, explicando cómo fue hasta Nuevo México para enseñar a los indios cómo disparar con arco y flecha porque se les había olvidado. Cuando me lo encontré por primera vez él estaba detrás del escenario del Teatro Griego disparando flechas a



"CUANDO ESTUVIMOS DE GIRA CON METALLICA TUVIERON QUE SEPARARNOS. CUANDO ESTUVIMOS EN IRLANDA VOLCÁBAMOS COCHES Y FURGONETAS"

una diana con los cámaras mirándole. Llevaba una gorra de caza, shorts y un chaleco".

¿Qué hiciste tras la disolución de Danzig?
"Bueno, antes de separarnos empecé a hacer música comercial para trailers de la ABC y trailers de películas. También hice algunas bandas sonoras de películas porno. Pensé que hacer bandas sonoras de películas porno molaría, pero no me gustó. Era mucho trabajo por poco dinero. Al principio fue divertido, pero tras un par ya estaba hartito. Empecé a echar de menos el estar en una banda y hacer rock'n'roll".

¿Puedes contar cómo montaste Juice 13, tu nueva banda?

"De hecho, Randy Castillo y Cheez Boy eran amigos, y me llamaron para ver si yo quería tocar un rato con ellos. Así que tocamos y salió bastante bien. Luego una gente que montaba una historia llamada Hollywood Bikes '97 le preguntaron a Randy si queríamos tocar y él dijo que sí. Le preguntaron el nombre de la banda, entonces él estaba mirando unos dibujos animados y así salió el nombre de Juice 13. Hicimos unos cuantos conciertos desde otoño hasta Navidad y luego Sharon Osbourne nos preguntó si queríamos ir de gira con Ozzy y su banda por Japón, Australia y Nueva Zelanda, y así fue la historia".

¿Cómo describirías la música de Juice 13?

"Bueno, tendrás que verlo tú mismo. Algunas de las canciones son canciones de la época del grupo de Cheez Boy, Pirates of Venus. Hemos cogido esas canciones y las hemos cambiado un poco. Hay más fuerza en la batería, con el sonido de guitarra a lo Danzig. Les dimos un toque más oscuro, pero en vez de patrones típicos de heavy es más en plan rock de los 70 con un sabor de guitarra metálica. Toco más guitarra solista".

¿Quién compone la mayor parte de la música?

"Bueno, buena parte del material parte de Cheez. Sólo hemos compuesto un par de canciones juntos. Esta noche tocaremos

una de ellas, una balada llamada 'Kiss Away'. Es en plan Guns N'Roses. Haremos un par de piezas de Danzig, 'Mother' y 'Her Black Wings'. Cuando Randy tocaba con nosotros solíamos tocar un tema de los Sabbath".

¿Qué canción?

"'Children of the Grave'".

¿Cómo fue tocar con Randy Castillo? Lo digo porque es muy diferente a otros baterías con los que has tocado.

"Estuvo bien, porque Chuck era más un punk mezclado con Keith Moon y John Bonham. Randy tocaba desde R&B hasta material directo y metálico en plan Ozzy. Era rápido e intenso. Con Chuck las canciones sonaban un poco diferentes. Con Randy podía

enrollarme, él con sus ritmos y yo con mis riffs. Con Danzig eso no se podía hacer, porque las canciones eran más rígidas. Ahora tenemos un nuevo batería, Francis Ruiz, lo llamamos Frankie. De hecho es de la misma ciudad que Randy, Albuquerque, en Nuevo México. Fue al mismo instituto unos años más tarde. ¡Es muy bueno! Tienen un estilo parecido, realmente duro y agresivo. Pero también puede ser sutil. Vamos a mezclar estilos: heavy, rock, incluso algo cercano al cajún en la guitarra, algo más country. Queremos pasarlo bien. El próximo mes iremos al estudio a grabar un par de maquetas. Aún no tenemos un contrato".

¿Hay algún sello que se haya interesado?

"Hay un par de sellos interesados, pero aún es pronto para decir nada. Ahora queremos conjuntar el grupo con el nuevo batería. Haremos más conciertos las semanas siguientes".

También cantas un poco, ¿no?

"Sí, en una canción llamada 'Big Bad Wolf of Hollywood'. Es sobre la vida de un tío de Hollywood, con una guitarra en plan Nugent. Quizás la hagamos esta noche. Grabaré con Juice 13, pero también grabaré mi propio material, donde cantaré. El estilo es un poco diferente, más oscuro. Ambos proyectos los voy a poner en mi web-page. Cada día recibo E-mails de gente diciendo que a ver cuándo la publicación del nuevo material. Tendrás que ponerme en contacto con la gente de España. La dirección es WWW. John Christ. Com. Lo que les digo a los fans es que voy a ir al estudio en breve y les pregunto qué es lo que les gustaría escuchar, y la gente me escribe pidiendo escuchar esto o aquello. En un par de meses tendré cosas disponibles. Cuando salga esta entrevista puedes mandarme un ejemplar de Popular 1 y la pondré en la web-site. ¡Todo este asunto será fantástico!".

TEXTO Y FOTOS: AMIR IBRAHIM
(Trad. Jordi Planas)